

REPORT Violoncello Dante Regazzoni 2024/2025

Il violoncello Dante Regazzoni continua a servirmi fedelmente anche in questo secondo anno di prestito, rimane in ottime condizioni e credo che in ottime condizioni e mi ha servito fedelmente in questo primo anno di prestito.

Ho fatto cambiare dalla liutaia Iulia de Lucca ad inizio prestito il puntale e la cordiera (quest'ultima a mie spese per non approfittare troppo della vostra generosità). Ho inoltre fatto leggermente alzare le corde nell'autunno 2022 con alcune pelli.

Ho avuto l'immensa fortuna di avere l'opportunità di tenere qualche concerto in Italia e in Unione europea e di collaborare con importanti società e stagioni concertistiche fra le quali: Società dei concerti di Milano (per la quale siamo stati artisti in residenza), Società dei concerti di Trieste, Amici della Musica di Bologna, Associazione Anna Jervolino di Caserta, Ticino Festival, Proquartet di Parigi e Zeist Music day Festival.

Il violoncello mi ha accompagnato fra l'altro in Sala Verdi del Conservatorio di Milano, nel Museo dell'Orangerie a Parigi, al Mudec e a Palazzo Reale sempre di Milano.

Come Quartetto Goldberg siamo stati insigniti di due premi: il premio come Migliore ensemble delle Dimore del Quartetto e il premio Abbiati, nello specifico il premio Farulli come Migliore ensemble emergente del 2022.

Abbiamo inoltre vinto il premio della giuria al Concorso Marcello Pontillo di Firenze e siamo stati selezionati per il progetto europeo Merita.

Siamo inoltre comparsi in due programmi della radio italiana:

- Rai 3 La stanza della musica <https://www.raiplaysound.it/audio/2023/03/La-stanza-della-musica-del-15032023-678079aa-b3ec-4a47-ab81-705aba37a287.html>

- sempre per la Rai, Radio regionale del Friuli Venezia Giulia. Purtroppo non abbiamo ancora a disposizione il link della puntata.

Abbiamo inoltre collaborato con la famosa Accademia newyorkese Julliard per un progetto a distanza che ci ha visti suonare a New York trasmettendo in diretta dall'Accademia Stauffer a Cremona. I brani eseguiti in concerto sono stati composti appositamente per l'occasione. Fra questi ho avuto il privilegio di suonarne uno anche da solo e devo dire che il violoncello mi ha aiutato notevolmente: era un brano molto difficile ma il suono non mi ha mai tradito. Una volta che sarà pronto, Le manderò il video che è stato realizzato.

Suonavo il mio precedente strumento da quando avevo 13 anni, ed era diventato davvero intuitivo per me. Per questo credo che inizialmente abituarci al violoncello si è stato piuttosto complicato: ho impiegato circa tre mesi di sudore per iniziare a sentirmi a mio agio.

Ora penso di aver iniziato finalmente a conoscerlo ed alcune cose sono diventate molto più semplici. Sto pensando di provare a mettere un ponticello belga misto, con il vostro permesso ovviamente, per provare a vedere se il suono migliora ancora.

Nel 2022 sono inoltre risultato idoneo al concorso per violoncello di fila dell'Orchestra del Friuli Venezia Giulia, e all'audizione per violoncello di fila con l'obbligo del secondo presso il teatro Verdi di Trieste. Il Friuli deve essere una regione che apprezza me ed il Dante Regazzoni.

Ringrazio ancora molto i Fratelli Regazzoni che mi permettono di utilizzare uno strumento con il suono così bello. Grazie davvero: spero in una lunga collaborazione!

Martino Simionato